

COPY _ S P A C E

FASE-00

HOMBRE-CIENCIA-TECNOLOGÍA

CERTEZAS CIENTÍFICAS vs INTUICIONES POÉTICAS

INSTALACIÓN AUDIOVISUAL DE VALENTINA BERTHELON

0787870870
0008788088
0788878700
0777099709
0978970787
0790899088
8980790787
8887070908
8989908870
7099778800
7890990708
0970777890
8880077870
8997787708
7788978900
8979978770
7070779877
7798070770
8978008988
8900778898
887778787
0800790880
8880970808
8800980980
7780007870
8888998989
8880970078
0700709788
8878997788
9980787070
0088880987
8797970770
7980880797



PRESENTAN
PLATAFORMA CULTURAL CIAN
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
PLATAFORMA CULTURA DIGITAL

PCD
PLATAFORMA
CULTURA
DIGITAL.

M A C
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

CIAN
ARTENOMADE


CORPORACION
CHILENA
DEL VIDEO



“AVECES SIENTO COMO SI ESTUVIERA EN OTRO LUGAR, NO EN ESTA REALIDAD”

Si hay algo que la Historia nos ha enseñado, si hay algo que sabemos por experiencia es que la tecnología se desplaza, que los inventos y desarrollos tecnológicos que hemos concebido para resolver nuestros problemas y de los cuales ahora dependemos cambiarán con el tiempo, que si bien hoy están aquí solo se encuentran en tránsito y que eventualmente usaremos nuevas tecnologías.

¿Cómo estudiar un objeto en movimiento? ¿Cómo hablar de él? Valentina Berthelon nos presenta un estupendo experimento narrativo, un diálogo auditivo y visual en varias dimensiones espaciales y temporales.

Quien entra en Copy space no entra en una colección tradicional de datos sino en una relación entre agentes y procesos. Valentina tiene la capacidad de llevarnos al corazón de un diálogo sobre el hombre y su relación con la tecnología, sobre la forma en que un grupo de humanos de un momento determinado explora, especula y habita tal relación.

No es raro que miremos asombro: de alguna manera siempre hemos sabido que los artefactos reflejan nuestra propia profundidad y sutileza, sabemos también que la tecnología sirve mucho más que para hacernos la vida fácil resolviendo problemas inmediatos, reflexionar sobre la tecnología es uno de los medios más prácticos y lúcidos para imaginar nuestros propios alcances (buenos o malos).

Copy space aprovecha, utiliza la tecnología a manera de espejo, un espejo notable en el que al exhibir nuestro propio rostro podemos observar el germen de lo posible.

Hugo Barroso
M1 Arts et Technologie de l'Image Virtuelle. Paris8
Paris 20 de Marzo 2010

La obra como un programa de investigación

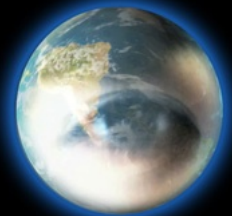
Cuando el filósofo de la ciencia y matemático Húngaro Imre Lakatos (1922-1974) habla de la idea de Programas de Investigación Científica, su aproximación se relaciona a la historicidad de las teorías de la ciencia, y la creación de programas abiertos, constantes en el tiempo y que absorban todo los elementos teóricos y experimentales anteriores.

Las obras que en su propia producción y conceptualización involucran la relación entre Arte, Ciencia y Tecnología, presentan el estatuto del cual nos habla Lakatos, de -Programas de Investigación Científica-, de por sí no se rigen por el método científico, pero si, encuentran una vinculación muy potente tanto con la experimentación, como con la investigación aplicada.

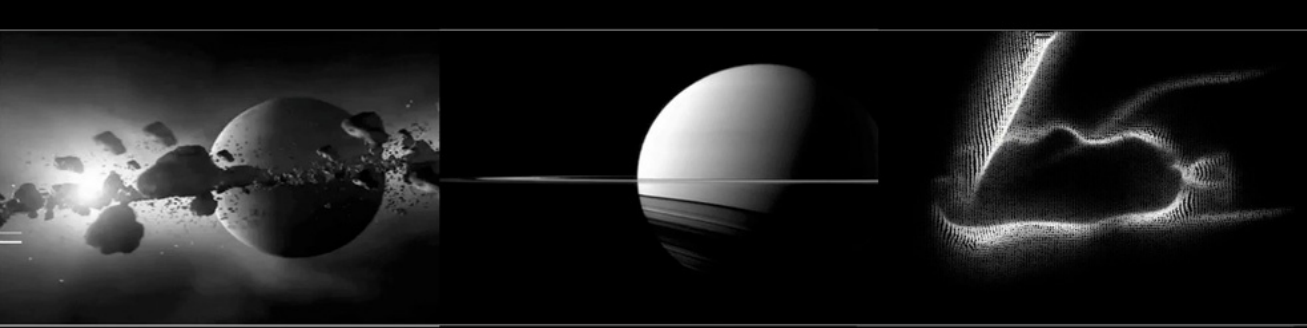
El trabajo de Valentina Berthelon "Copy-Space" se configura desde la idea de Lakatos al plantear una forma de visualización de la información desde la matriz del arte contemporáneo, permitiendo un puente de transferencia de información y documentación. El elemento mismo desde el cual se mueve la obra refiere a la circulación del conocimiento, por medio, de la perspectiva del Arte, la Ciencia y la Tecnología.

Las Artes Mediales y los trabajos de producción cultural relacionados al uso y reflexión a partir de la ciencia y la tecnología, se mueven en un terreno que a esta altura resulta indiferenciado, un esquema híbrido de trabajo que ha sabido potenciarse y sacar provecho mutuo, por parte del arte contemporáneo y de la ciencia. Los resultados son claros, un campo de producción mixto que se presenta ya no sólo bajo el esquema de colaboración (de un científico o un artista) sino que de autoría compartida y desarrollo conjunto.

Copy-Space en tanto Programa de Investigación, abre la obra hacia un herramienta de transferencia de conocimiento, bajo los códigos de la visualización de información y datos -espacio del arte que ha surgido de la investigación de las artes mediales, que hace confluir la codificación y decodificación de la información a través de parámetros y estéticas relacionadas al arte y el diseño digital-, allí su valor en cuanto conocimiento, allí su puesta en acción como dispositivo artístico-político.



Simón Pérez Wilson
Plataforma Cultura Digital
Chile 20 marzo de 2010



**“TENEMOS DOS GRANDES TEORÍAS QUE DESCRIBEN UN SOLO UNIVERSO
EL PROBLEMA ES QUE CUANDO LAS PONEMOS JUNTAS
ÉSTAS NO FUNCIONAN
LAS ECUACIONES SIMPLEMENTE EXPLOTAN”**

La teoría de la relatividad deja de ser válida cuando la realidad se hace infinitamente pequeña, éste es terreno de la mecánica cuántica





LA NATURALEZA NOS HA ENTREGADO UNA CAJA DE HERRAMIENTAS ESPECTACULAR Y AHORA TENEMOS LA HABILIDAD PARA UTILIZARLA

Hoy en día no solo estamos leyendo el genoma
sino que lo estamos escribiendo
al poder escribir el genoma y ponerlo dentro de un organismo
el software transforma al hardware
y ésto es extremadamente profundo.



No quiero hablar de tecnología como algo que se compra o que está fuera de uno
la tecnología es simplemente un dispositivo que existe entre uno
y las fuerzas de la naturaleza

Tecnología puede ser también la química dentro del cuerpo humano
que transforma las calorías en calor cuando tiene frío
o en energía vital para levantarse en la mañana y trabajar
es lo mismo. no hay diferencia.

“TODOS PODEMOS GENERAR ENERGÍA CINÉTICA CON EL CUERPO”

